

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство – важнейший период в нравственном становлении личности. Одним из направлений в нравственном развитии ребёнка является формирование основ культурной грамотности.

Функциональная грамотность, по мнению А.А. Леонтьева, это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Сущность функциональной грамотности определялась ещё в трудах древнегреческого философа IV века до нашей эры Аристиппа, ученика и друга Сократа, который считал, что «детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

В зависимости от выбираемых при рассмотрении фокусов данного понятия могут быть представлены различные интерпретации функциональной грамотности.

В международных исследованиях рассматриваются следующие виды функциональной грамотности: читательская, математическая, естественнонаучная, коммуникативная, финансовая, решение проблем (интерактивных и коллаборативных задач) и культурная.

Обозначенная выше культурная грамотность – это система знаний, необходимая человеку для того, чтобы ориентироваться в современном мире. Она включает в себя знания во всех сферах человеческой деятельности.

Согласно теории культурной грамотности Э.Хирша, культурная грамотность рассматривается как понимание фоновых знаний, ценностных установок, психологической и социальной идентичности, характерных для данной культуры.

Академик Российской Академии Наук, Д. С. Лихачев писал: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности».

Культурно грамотный человек способен к межкультурной коммуникации, готов успешно общаться с представителями других культур, что актуально в нашем многонациональном обществе.

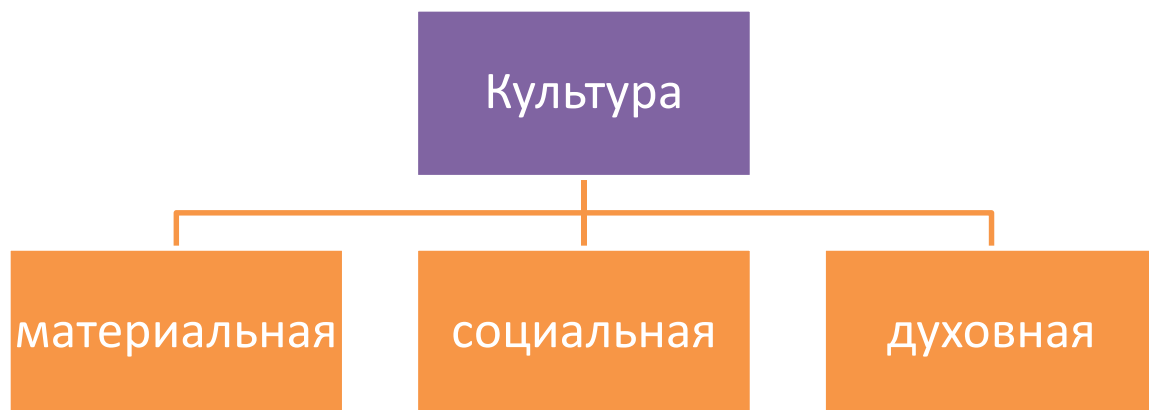
Формирование основ культуры начинается с самых первых лет жизни ребёнка. Он, подражая взрослому человеку, начинает осваивать основные нормы общения. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка могут быть воспитаны довольно устойчивые формы поведения, отношение к окружающему соответственно усвоенным моральным нормам и правилам.

При благоприятных условиях общественного и семейного воспитания у ребёнка дошкольного возраста ярко проявляется чувство привязанности к сверстникам, воспитателю, детскому саду, формируется эмоциональная отзывчивость на произведения искусства. Дети приветливы с окружающими, общительны, добры, чутки, внимательны к проявлениям прекрасного в мире природы и человека, способны переживать их. Накопление разнообразных впечатлений позволяет формировать у детей эмоциональный опыт и основы культуры в целом.

Культурой можно считать совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей, функционирующих в качестве искусственных средств человеческой жизнедеятельности, и, следовательно, культура, как и общество, отдельно от природы. Все продукты культуры – результат жизни и деятельности людей.

В широком смысле, частью культуры является абсолютно любой предмет, к примеру, гаджет, с которого вы читаете этот текст, надетая на вас одежда, здания, города.

Традиционно культуру подразделяют на материальную, социальную и духовную.



Материальная культура – совокупность средств бытия человека и общества. Включает разнообразные факторы: орудия труда, технику, благосостояние человека и общества. Иными словами, к ней относится всё то, что возможно увидеть и потрогать (произведения искусства, архитектурные объекты, предметы быта и т. д.).

К социальной культуре можно отнести систему правил поведения людей в различных видах общения. Включает в себя этикет, профессиональную, правовую, религиозную разновидности деятельности человека.

Духовную культуру можно рассматривать как составную часть культурных достижений человечества. Включает в себя мораль, право, *искусство*, науку, литературу, мифологию.

Одной из разновидностей духовной культуры является музыкальная культура, которую Д.Б. Кабалевский связывал с духовным постижением музыкального искусства. Он считал, что музыкальная грамотность, как часть музыкальной культуры, проявляется в качествах восприятия музыки:

- способности воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;
- умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.

Ведущий вид деятельности в формировании музыкальной грамотности – восприятие музыки и полноценное ее проживание.

Ю.Б. Алиев определяет музыкальную культуру личности ребенка как индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей. При этом музыкальная культура понимается как интегративное свойство личности, главнейшими показателями которого являются:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах б художественной музыки, музыкальная наблюдательность);
- музыкальная образованность (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

О.П. Радынова музыкальную культуру ребенка дошкольного возраста рассматривает как интегративное личностное качество, которое формируется в процессе:

- систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства;
- музыкально-образного мышления и воображения;

- накопления интонационного познавательного-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности;
- развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания, т.е. эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Формирование культуры, в том числе музыкальной, связано с освоением культурных форм, которые условно разделяют на элитарную, народную, массовую и универсальную культуру.

Элитарная (высокая)	Народная	Массовая (популярная)	Универсальная
Сложная по содержанию и трудная для восприятия; Адресована узкому кругу лиц.	Создается неизвестными творцами-непрофессионалами; адресована народу, составляет основу фольклора.	Адресована всем, без различия национальной, гендерной, религиозной принадлежности, т.е. массам в обществе потребления.	Понятна и доступна для восприятия всем, независимо от возраста, образования, профессии, качеств личности и социальных ролей. Составляет основу сокровищницы мировых шедевров искусства.
Картины кубистов, импрессионистов и т.п., фильмы А.А. Тарковского П. Антониони, музыка А. Шнитке	Народные сказки, танцы, песни, игры и др.	Сериалы, поп-музыка и т.п.	Наследие А.С. Пушкина, творчество В.А. Моцарта, П.И. Чайковского, мировые архитектурные памятники, шедевры изобразительного искусства.

Культура (традиционная и современная) в содержании дошкольного образования представлена тремя основными компонентами:

а) материальная культура народов России:

- основные предметы быта (предметы домашнего обихода, имеющие хозяйственно-бытовое назначение);
- национальные кушанья;
- транспортные средства (повозки, тележки, сани и т.д.);
- орудия труда (сельскохозяйственные, ремесленные и др.);

б) духовная культура (в т.ч. межнациональная):

- народные обычаи, обряды, праздники;
- язык, народное творчество (сказки, пословицы и поговорки, детские игры, музыка);
- искусство (песни, танцы, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества, литература);

в) нормативная, поведенческая культура:

- общечеловеческие правила поведения;
- культура общения между людьми.

Одним из главных показателей становления личности ребенка является сформированность основ художественной культуры, которые включают в себя такие составляющие, как наличие предпосылок эстетического отношения к миру, в том числе представлений об искусстве, способности к освоению и активному преобразованию окружающего пространства, а также включенность в художественную деятельность.

Данные показатели проявляются следующим образом в зависимости от уровня культурного развития личности:

- оперирование знаниями и умениями в области искусства;
- ценностные представления об искусстве в целом и его отдельных видах;
- умение делать эстетические суждения и оценки на основе развитой монологической речи с богатым словарным запасом;
- владение различными видами художественной деятельности, в том числе и творческой;
- сформированность личностных предпочтений, мотивов, побуждающих к активному участию в том или ином виде художественно-творческой деятельности; желание преобразовывать среду обитания по законам красоты;
- владение умениями коллективной деятельности (планирование, согласованность действий, доброжелательность, активность, самостоятельность).

В процессе формирования культуры личности дошкольника, как основы его культурной грамотности, рождаются и развиваются составляющие личности ребенка – воображение и основанное на нем художественно-эстетическое творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность ребенка активно действовать в мире.

Задача дошкольного образования в культурологическом аспекте состоит в том, чтобы обеспечить каждому ребенку минимум доступных средств для индивидуального развития, которые составили бы базу для освоения необходимых ему культурных ценностей.

Условиями эффективности работы по формированию культурной грамотности считаются следующие – наличие:

- поликультурной образовательной среды;
- социально-культурной среды;
- адекватного данной задаче содержания образования в ДОО;
- профессионально компетентных педагогов;
- партнерского взаимодействия с семьями воспитанников.

Согласно ФГОС ДО, основной задачей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является «...развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру».

Ребенку дошкольного возраста ближе всего произведения народной культуры, устного народного творчества и фольклора. Традиционные формы развлечения – это музыкальные и театрализованные композиции по мотивам русских народных сказок, народные игры, забавы, гуляния, загадки, были, небылицы, шутки, предания, посиделки, вечорки, концерты детской самодеятельности.

Именно такие формы развлечения в детском саду позволяют полноценно приобщать детей дошкольного возраста к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

По мнению М.Б. Зацепиной, досуговая деятельность фокусирует все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т.д., и, следовательно, способствует решению поставленной задачи. Именно деятельность в свободное время воспитывает ребенка, способствует развитию памяти, формирует духовный мир, мораль.

В данной таблице представлены праздники и развлечения по возрастным группам, включенные в программу «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Из этого материала можно увидеть, какие праздники и развлечения проводят в каждой из шести возрастных групп.

Примерный перечень развлечений и праздников

	Первая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)	Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Праздники	Новогодний утренник «Ёлка»	«Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник»	Новогодняя ёлка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето»	Новый год, День за- щитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето», праздники, традици- онные для группы и детского сада, дни рождения детей	Новый год, День за- щитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето», праздники, традиционные для группы и детского са- да, дни рождения де- тей	Новый год, День за- щитника Отечества, Международный жен- ский день, День Побе- ды, «Проводы в шко- лу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря
Тематические праздники и развле- чения		«Осень», «Сол- нышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игруш- ки», «Зайчата в ле- су», «Игры- забавы», «Зимняя сказка», «Музы- кальные игрушки»	«Здравствуй, осень!», «В весен- нем лесу», «Здрав- ствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем во- да», «На бабушки- ном дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дво- ре»	«Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка- зима», «Весна при- шла», «Город, в ко- тором ты живешь», «Наступило лето»	«О музыке П.И. Чай- ковского», «М.И. Глинка- основоположник рус- ской музыки», «О творчестве С.Я.Маршака», «Сти- хи К.И.Чуковского», «Об обычаях и tradi- циях русского наро- да», «Русские поси- делки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города»	«Веселая ярмарка», ве- чера, посвященные творчеству композито- ров, писателей, худож- ников

Рассказы с музыкальными иллю-	«В лесу», «Праздник» «Музыкальные инструменты», «Воронята»	«Птички», муз. Г.Фрида, «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова				
Игры с пением	«Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова, «Воробушки и кошка», нем. пляс. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас», «Мы умеем», «Прятки», «Разноцветные флажки»	«Игра с мишкой», «Кошка», «Кто у нас хороший?»				

Развлечения	«В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки»	Спортивный досуг «Мы смелые и умелые»	Музыкально-литературные композиции: концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать» Спортивные развлечения: «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми»	Спортивные эстафеты «Спорт-это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит»	Музыкально-литературные гостиные: «День цветов», «А.С. Пушкин и музыка», «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки». Спортивные развлечения: «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада»	Музыкально-литературные композиции: «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А.С. Пушкин и музыка», «Город чудесный, город древний», «Зима-волшебница» Спортивные развлечения: «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию»
-------------	--	---------------------------------------	--	---	---	--

Театрализованные развлечения и представления	Инсценирование русских народных сказок, песен, показ кукольных спектаклей	Кукольный театр, инсценирование русских народных сказок	«Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюш-кина избушка», «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка»	Представления по сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок-смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д.	Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов, и др. литературных произведений, а также песен	Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений. Игры-инсценировки «Скворец и воробей», «Котят-поварята», муз.Е.Тиличевой
Забавы	Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание русских народных потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел», «Волшебные шары» (мыльные пузыри)	«Из-за леса, из-за гор», «Лягушка», «Котик и козлик»	«Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты», забавы с красками, карандашами и др. Фокусы: «Цветная водичка», «Волшебная коробочка»	«Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты. Фокусы: «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение»	Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами	Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук

<i>Русское народное творчество</i>				«Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки»	Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небывалицы», «Добро и зло в русских народных сказках»	Загадки, были и небывалицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания
<i>Концерты</i>				«Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы»	«Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку»	«Песни о родном крае», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности
<i>КВН и викторины</i>					«Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга»	Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

<i>Декоративно-прикладное</i>						«Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.
-------------------------------	--	--	--	--	--	---

Обзор комплексных и парциальных программ, направленных на формирование основ культурной грамотности детей дошкольного возраста см. Приложение

На основе вышеизложенного действенным механизмом процесса формирования культурной грамотности у детей дошкольного возраста являются следующие компоненты:

- знания и представления о видах искусства;
- мотивация, как следствие, потребность в художественной деятельности;
- формирование эмоциональной сферы ребенка, его чувств и отношения к произведениям искусства;
- развитие культурных навыков и привычек;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка;
- действенное проявление основ культурной грамотности в повседневной жизни.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития. Казань: Центр инновационных технологий, 2006.
3. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. М.: «Академия» 2007.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез; Москва; 2008.
5. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка выступать. М.: Столетие, 2010.
7. Красильникова О.А. Обучать и воспитывать творчеством. // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.
8. Лебедева О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей // Реабилитация. Образование. Развитие. СПб, 2008.

9. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: «Пелинг», 2007.
10. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. М.: Прометей, 1992.
11. Общая психология детей. / Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 2005.
12. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов / Под ред. А.А. Леонтьева. М.: «Баласс», Издательский Дом РАО, 2003.
13. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и метод. рекомендации. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000г.
- 14.

Приложение

Обзор комплексных и парциальных программ, направленных на формирование основ культурной грамотности детей дошкольного возраста

Проблема содержания музыкального образования детей дошкольного возраста у музыкальных руководителей ДООУ в ряду других педагогических проблем всегда актуальна, поскольку их в первую очередь волнует, чему учить детей. Очевидно, что современное состояние музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях в последнее десятилетие характеризуется устойчивыми тенденциями к обновлению его содержания. Правда, этот процесс характеризуется некоторой противоречивостью.

Современная система отечественного дошкольного образования строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности и характеризуется возникновением новых видов комплексных и вариативных программ.

ПРОГРАММА «МАЛЫШ» В. А. Петровой

Это новая программа по музыкальному воспитанию детей раннего возраста. Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей третьего года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствует их приобщению к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям.

Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка. В программе значительно обновлен репертуар музыкальных игр.

В программе предусмотрены материалы по работе с воспитателями и родителями.

ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ» О. П. Радыновой

Программа «Музыкальные шедевры» ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Мы рассмотрим ее подробнее, поскольку в настоящее время это единственная программа по восприятию и пониманию музыкальных произведений.

В программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, воплощающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей с разнообразными видами детской деятельности.

В центре программы - развитие творческого восприятия музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. Детям с трудом даётся усвоение раздела «слушание музыки», им тяжело воспринимать и понимать классическую музыку и это понятно почему, наши дети не имеют возможности ходить в театр, в филармонию, слушать живое исполнение музыки

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.

Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основополагающие прин-

ципы программы: тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма.

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры

Основные задачи по музыкальной деятельности в детском саду по программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка, музыки, жанра и др.);
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.
- Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа и музыка;
- сказка в музыке;
- музыкальные инструменты и игрушки.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики – «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».

В разделе методических рекомендаций автор рассматривает много общих положений о музыкальности вообще. О музыкальном мышлении дошкольника, об интонации музыкальной и речевой, о восприятии.

Также анализируются методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки.

О. П. Радынова рассматривает и формы организации музыкальной деятельности детей, поскольку процесс слушания (восприятия) музыки может использоваться в тематических занятиях, театральных постановках или, например, концертах.

Выписаны автором и критерии оценки уровня «сформированности» музыкальной культуры детей. Нам видится возможность адаптировать данную программу и для раннего возраста. Основным положительным качеством данной программы, несомненно, является большое количество изучаемых произведений. Сама автор говорит о более 350 образцах для слушания. Целесообразно слушать больше классической музыки, ведь чем богаче внутренний опыт, тем ярче и эмоциональный отклик ребенка. Чем легче ребенку выразить свои эмоции о музыке, тем сильнее он будет чувствовать потребность самовыражения через музыку.

Разработанные циклы занятий предоставляют возможность выбора и творческого поиска. Сочетание разнообразных методических приёмов, таких, как: сравнение нескольких произведений с одинаковыми названиями, но с разными характерами, использование поэтического слова, сочетание аудиозаписи и «живого» исполнения, оркестрирования, танцевальные и игровые импровизации - всё это значительно обогащает процесс слушания музыки, делает его интересным и увлекательным.

ПРОГРАММА «МИР МУЗЫКИ И РЕБЁНОК В НЁМ» А.В. Шумаковой

Цель программы: развивать музыкально-эстетическое сопереживание как основу музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста. Смысл программы в том, что ведущей ценностью музыки выступает эмоциональный мир человека.

Содержание программы ориентировано на развитие основ музыкально-эмоциональной сферы и культуры чувств ребёнка. Оно реализуется в разделе слушания музыки. Содержательный аспект программы выстраивается по спиралевидной структуре: от осмысления своего эмоционального состояния, рождённого музыкой, к пониманию эмоционального состояния другого человека.

«КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО» ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ Т. С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной

Программа является целостной интегрированной по всем направлениям эстетического воспитания, основывающегося на разных видах искусства – музыкального, изобразительного, литературного – как классического, так и народного, театрального.

Программа построена на основе обучения, которое носит развивающий характер, что способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей. Ещё один важный принцип программы – интеграция разных ви-

дов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.

Программа имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей с двух до семи лет. Включает все разделы работы по эстетическому воспитанию в детском саду. Наряду с традиционными методами, в программе широко используются и нетрадиционные для эстетического воспитания образовательные средства – досуги и развлечения.

ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА» *Д.А. Рытова*

Основная идея программы – воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной культуры. Программа предназначена для начального музыкального воспитания детей от 4 до 10 лет, включает 6 ступеней и рассчитана на 6-летний период обучения (включая период обучения в начальной школе). Целесообразно ее применение в дошкольных отделениях при общеобразовательных школах.

Познавательная ценность программы – в изучении истории русской культуры в обрядах и праздниках, рассмотрении народных инструментов как произведений прикладного искусства. Полученные знания реализуются в музыкальной деятельности детей.

Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучение игре на народных инструментах, их изготовление и применение на практике, организация эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности.

Программа включена в пособие «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», допущенное Министерством образования РФ.

ПРОГРАММА «ОБЕРЕГ» *Е.Г. Борониной*

Программа «Оберег» предназначена для комплексного изучения фольклора в дошкольном учреждении с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством, поскольку изучение музыкального фольклора в единой системе не планируется вообще.

Содержание программы рассматривается в двух разделах: народоведение и музыкальный фольклор.

Раздел «Народоведение» содержит три темы: народный календарь, обычаи и обряды; быт и уклад жизни; жанры литературного фольклора.

Раздел «Музыкальный фольклор» отражает различные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, народная хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на народных инструментах, народный театр.

Содержание программы реализуется в трех подпрограммах:

Гуленьки (от 2 до 3 лет) – введение в мир фольклора, где основными видами деятельности являются слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (подпевание взрослым).

Теремок (от 3 до 5 лет) – знакомство с основами народной культуры: изучение народного календаря. Практический материал программы имеет четыре раздела в соответствии с календарем и имеет четыре раздела – по каждому времени года. Изучаются также: тема дома и домашнего уюта, народный костюм, элементарные игровые хороводы и пляски, игра на детских музыкальных инструментах.

Беседушка (от 5 до 7 лет) содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Серьезное внимание уделяется детскому пению и овладению умения импровизации на народных музыкальных инструментах.

Данная программа в настоящее время очень активно используется многими ДООУ, а также различными коллективами и кружками дополнительного образования.

ПРОГРАММА «РОСИНКА» Л.В. Куцаковой, С. И. Мерзляковой

В программе «Росинка» (от 3 до 7 лет) особое внимание уделено интеллектуальному, творческому, художественно-эстетическому воспитанию.

Основные положения программы: «раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений» должны активно использоваться с первых дней в детском саду.

Название складывается из первых букв определений, характеризующих качества ребенка: развитый, образованный, самостоятельный, инициативный, неповторимый, культурный, активно-творческий.

РОСИНКА – это педагогическая система воспитания и развития детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Это комплекс программ по физкультурно-оздоровительному, художественно-эстетическому, интеллектуальному, социальному и экологическому развитию дошкольников. Музыкальной деятельности посвящен достаточно объемный раздел, где выписаны основные задачи по музыкальной деятельности в саду.

Программа нацеливает педагогов на организацию детской поисковой деятельности, так как именно детское творчество проявляется в процессе поиска, поскольку так «развивается природная любознательность ребят, формируется активное отношение к окружающему, обогащается их жизненный опыт». Эти положения уместно отнести и к раннему дошкольному возрасту, поскольку именно эксперимент и поиск – основа детской деятельности (Н. Поддьяков).

Так музыка, художественное слово помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства и настроение живой природы. Характер музыки побуждает детей искать возможности передачи эмоционального состоя-

ния самостоятельно, через пластику, интонацию, танец, а затем отображать в своей художественно-практической деятельности – в рисовании, лепке, художественном труде. «Все это позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств».

В программе привлекает внимание обилие циклограмм и схем, отражающих формы музыкальной деятельности, виды музыкальных занятий; в приложении даны примерные конспекты различных занятий и праздников, развлечений.

В каждой возрастной группе выделены разделы, посвященные видам музыкальной деятельности, определены задачи музыкального развития и даны общие рекомендации. Музыкальный репертуар не выписан, поскольку авторы подчеркивают, что педагогу легче самостоятельно проявить инициативу в подборе репертуара.

ПРОГРАММА «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» *О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой*

Программа направлена на формирование у детей дошкольного возраста (3-7 лет) базиса культуры на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Теоретическую основу программы составляет известное положение (Д. Лихачев, И. Ильин) о том, что дети в процессе ознакомления с родной культурой приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Образовательная цель программы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра.

К программе разработан учебно-методический комплект, включающий тематический годовой план работы, даны конспекты занятий.

Для того чтобы педагогический коллектив любого дошкольного образовательного учреждения имел возможность творчески развивать предлагаемый вариант программы, в издании, помимо описания организационных и методических приемов педагогической работы, есть дополнительный материал, данный в приложении.

В приложении есть следующие материалы:

- О традициях русской народной культуры. Сведения из разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. Знакомство с данными материалами сведениями (о русских праздниках и традициях, об особенностях жилища, одежды и кухни, о декоративно-прикладных промыслах и т.д.) поможет педагогу более правильно выстроить алгоритм своей работы и обогатить содержательный материал.

- Сказки, былины, предания, предложенные для использования на занятиях;

- Музыкальные произведения (музыкальный материал в нотном изложении);

- Словарь старинных русских слов (небольшой словарь наиболее употребляемых в народных сказках, пословицах, поговорках старинных слов).

Для повышения личной культуры педагога, занимающегося обучением и развитием детей дошкольного возраста приложение, является незаменимым материалом.

Весь практический материал находится в конспектах занятий.

По своей структуре и содержанию программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» является культурологической, с выраженным нравственно-патриотическим началом.

Патриотизм рассматривается как чувство любви к Родине, к ее истокам. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного по-

добия. Сходство в духовной жизни разных народов способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия для достижения совместно поставленных целей, придающие особое своеобразие культуре.

Таким образом, представленные программы направлены на активное освоение детьми культурного богатства русского народа. Они основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть, в конечном итоге, определяют меру его общего развития.